Cien de Cine

#228 - 07.noviembre.2003
GRATIS - FREE

Trier
en un estudio muestra
la américa profunda

OVNIS
en España

Becker
un gran trabajo histórico
de la alemania del este

Premios Europa, Nominados

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Películas Electorales

En Cataluña estamos sufriendo la campaña electoral que ofrecerá un nuevo presidente para la comunidad. Eso si, cuando la noticia de la futura boda real lo permite, ya que este tema ha eclipsado al resto de noticias, incluso en medios catalanes, que intentan equiparar la importancia de ambos sucesos. Como siempre en las campañas se promete y se promete hasta que se mete (la papeleta), y a veces aparece el tema del idioma en el cine, que por supuesto lo ha sacado el representante de CiU, que después de tantos años en el poder, no han conseguido una solución en el tema para que todos estén contentos, incluso dentro del mismo partido, donde sus miembros, ante la oportunidad de entrar en una sala para ver la película en catalán, entran en la contigua para ver la misma en castellano.

El acto organizado no podía ser más polémico, a pesar que la prensa política n se diera cuenta de ello. En un cine de la zona alta de la ciudad de Barcelona, el candidato alquiló dos salas para ofrecer para sus invitados por un lado **La liga de los hombres extraordinarios** y **En la ciudad**, ambas dobladas en catalán, y retituladas **La lliga dels homes extraordinaris** y **En la ciutat**. La primera cinta ya había salido de las carteleras comerciales de Barcelona, y la segunda se ofrecía como primicia, ya que la Generalitat de Cataluña había patrocinado el doblaje de la misma.

Lo que seguramente desconoce CiU es que el director **Cesc Gay** estuvo en contra del doblaje realizado en su película, y realizado por los mismo actores de la película, exceptuando aquellos que no son catalano parlantes, y han decidid dejar su voz original en castellano. Algo que todavía sorprende más al director, puesto que su propuesta inicial era la de realizar una película bilingüe, ya que así es como él ve a la ciudad de Barcelona, y así piensa que debía ser una película que hablara de la gente de la ciudad, ante esta propuesta su productora se negó alegando que la Generalitat no daría ninguna ayuda económica si se rodaba parte en catalán y n en su totalidad, de manera que la ayuda ofrecida finalmente ha sido la de doblaje, y no total.

El problema de la Generalitat está en querer que las películas se doblen al catalán, cuando si se informaran entre la mayor parte de los cineastas, les dirían que no les gusta que sus películas se doblen, y preferirían el subtitulado de éstas. Y si además se trata de películas españolas o en castellano, todavía lo consideran más estúpido ya que afortunadamente los catalanes somos bilingües y el castellano lo entendemos y hablamos.

Donde esta la propuesta para incluir el catalán en el cine, la ayuda económica al rodaje de las películas en catalán directamente. Dicen algunos que el mercado es muy pequeño, y en Madrid no se vería, pero hay que recordar que varias películas de **Ventura Pons** han tenido más éxito en su copia original subtitulada que la versión doblada. Y es que si el público puede ver una película en mandarín, también puede ver una película en catalán, igualmente el idioma no debe ser barrera para que una película entre a cualquier festival internacional, es si su calidad lo permite, pero parece que el chominismo que no gusta en otros países no lo queremos aquí, a la par que tampoco se acepta lo bueno de fuera. Una mezcla extraña que hace que vivamos en una columpio con demasiados desequilibrios culturales.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics / Buenavista / CEC / DreamWorks / EFA (European Film Academy) / Festival de Tokyo / Filmax / Golem / jordi m.b. / Lauren Films / Lolafilms / nirvana / Pau Palacios / Sherlock Films / UIP / Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

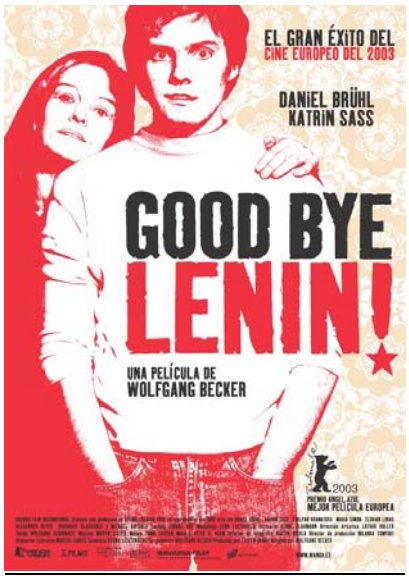
Editorial / 2
Good Bye Lenin! / 3
Reportaje: leninistas / 4
Dogville / 5
Matrix Revolutions / 6
En la ciudad / 7
Reportaje: ciutadans / 8
Platillos volantes / 9
Al caer la noche / 10
El día del espectador / 11
Premios Europa / 12
La seguridad de los objetos / 13
Lo más cercano al cielo / 14
Eyengui. El Dios del sueño / 15
The Rookie (El novato) / 15
Reportaje: bolcheviques / 16
DVD-Z2 / 17
Noticias / 18
Se podrán ver / 20
Estrenos del Mundo / 22

"Good Bye Lenin!"

Acababa el año 1989 y también caía el muro que dividía Alemania, y la ciudad de Berlín. Los más jóvenes de esta sociedad comunista busca una salida hacia el occidente de los rumores que les llegan desde fuera, o como le sucede a Alex (**Daniel Brühl**), el protagonista de esta historia, viendo que desde Alemania se puede llegar al espacio y ver al mundo como algo pequeño. Por ello la abertura de su ciudad al occidente para él es una especie de salvación. Pero encontrará un impedimento con su madre. Pocos días antes que el muro caiga sufrirá un ataque al corazón que la hará estar en coma en todo el proceso de reunificación de Alemania, y obedeciendo a las recomendaciones médicas, no debe sufrir ningún sobresalto, y Alex recordando la pasión por la RDA de su madre (**Katrin Sass**), decide recrear en su casa el Berlín del este, para que su madre no sufra el cambio brusco y le pueda afectar. Esto lleva a Alex a coordinar un conjunto de mentiras entre su hermana Ariane (**Maria Simon**), su novia Lara (**Chulpan Khamatova**), y sus vecinos, para que éstos consigan hacer revivir aquel pasado, que para algunos no les es malo recordar.

Nos encontramos, seguramente, ante la mejor película europea de la temporada por varias razones. Para comenzar la idea básica es la de buscar la felicidad de los demás, y para conseguirlo ello el protagonista deberá trabajar con situaciones más o menos divertidas para conseguir. Per uno de los elementos más importantes es la música de **Yann Tiersen**, que envuelve al espectador en una atmósfera donde las imágenes toman un tono de cuento idílico y haciendo bailar en la butaca para conseguir entrar en el baile musical de la película. Recordemos que **Tiersen** es el compositor de la música de **Amelie**, una de las canciones aparece también en **Good Bye Lenin!**, y que ha utilizado el mismo estilo a lo largo de toda la película.

Otro de los elementos que hacen importante a esta película es la referencia histórica, utilizada como contexto, pero que sirve como explicación muy clara de como la gente del este se afrontaba a esta situación. Todo ello con un conjunto interpretativo que se introducen perfectamente en la historia, gracias a un guión perfectamente estructurado, y planificado para llegar a la gran pantalla. Una gran película histórica de nuestro siglo **Daniel Brühl**.



FICHA
Good Bye Lenin! (Good bye, Lenin!) 2003
Director
Wolfgang Becker
Guión
Bern Lightenberg / Wolfgang Becker
Intérpretes
Daniel Brühl (Alex) / Katrin Sass (Madre de Alex) / Chulpan Khamatova (Lara) / Maria Simon (Ariane) / Florian Lucas (Denis) / Alexander Beyer (Rainer) / Burghart Klaussner (Padre de Alex) / Franziska Tregner (Sra. Schäfer) / Michael Gwisdek (Director Dr. Klapprath)
118 minutos – Color – Alemania
nirvana – 07.11.2003 – drama / comedia
www.good-bye-lenin-de
k-os-dixit ****

leninistas

Recreación del antiguo Berlín

La película de **Becker** ha sido un gran éxito de público en Alemania, y sobretodo las televisiones han utilizado la nostalgia de muchos espectadores al Este, para realizar diversos programas que se han calificado como *ostalgi*, nostalgia del este, la película **"se estrenó en febrero y nadie habló de *ostalgi*"** comenta el director, **"fue posteriormente, debido a su éxito que muchos buscaron como sacar tajada de ello"**. De lo que no hay duda es que la película nos ofrece una reconstrucción de la ciudad de Berlín Este muy cuidada **"es una película 100% histórica, a pesar de que los hechos sucedieran hace 14 años, y hemos cuidado los detalles, fechas y lugares"**, un trabajo muy difícil al cambiar tan rápidamente la ciudad **"no fue fácil encontrar las localizaciones, pero como en la película, l más difícil fue encontrar la comida"**, al igual que se ve en la película las tiendas se vaciaron un día y se cargaron con la comida del oeste al otro. También las imágenes llevaron mucho trabajo **"al querer encontrar aquellas que con pocos segundos pudieran ofrecer mucha información"**.

Una historia familiar, en una película histórica

A pesar que la película tiene un gran componente político, el director indica que su intención en la película es la de **"mostrar una historia sobre una familia, y la caída del muro estuviera en el trasfondo de la película"**, de cualquier manera la fuerza de la situación política toma mucha importancia en la historia. Pero también ha permitido a muchos recordar ciertos momentos de aquella época **"ya que con el cambio rápido, también se olvidaron de las cosas rápidamente, y con la película han recordado el olfato, el gusto, y es que a pesar de las dictaduras, también hay cosas buenas"**. Para conseguir esta sensación de *remember* el director tenía claro que el reparto **"debía ser un equipo, y no conformado de grandes estrellas, y todo debía conformarse alrededor del protagonista"** y como suele ser habitual las cosas no salieron exactamente así, **"y conseguí primero a todos los personajes encontrando al protagonista al último, un actor de este, que buscaba para que se notara ese acento que se creó en el este"**. Lo que si consiguió es que entre todo el reparto existiera una gran compenetración que permite este trabajo tan veraz.

En su experiencia personal el director recuerda la caída del muro como **"tres horas muy fuertes, estaba pegado en el muro, entonces era estudiante de historia, y aquella fue la lección más importante que he tenido"**, pero lo que fue más importante en esta caída del muro **"fue convertirse en la revolución menos sangrienta posible"**.

Éxito europeo e internacional (los Oscar)

La película se estrenó en la pasada edición de la Berlinale, donde consiguió el Premio Angel Azul a la Mejor Película Europea, y el último Mejor Película en el Festival de Cine de Mallorca-Europfilm. Además de conseguir el pasado viernes cinc nominaciones a los Premios Europa, siendo la favorita con mayor número de nominaciones, para las categorías de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión, le faltó la Mejor Fotografía para hacer pleno, pero también tiene las nominaciones del público a director, actor y actriz, que también puede conseguirlos. En los premios Lola de Alemania entregados el pasado mes de Junio consiguió siete premios (película, actor, director, montaje, música, diseño de producción, actor de reparto) de las nueve nominaciones (actriz y actriz de reparto), además del premio del público. Como colofón, la película ha sido elegida para representar a Alemania en los Oscar, y el próximo día 27 de enero se conocerá si la película ha estado elegida entre las cinco finalistas.

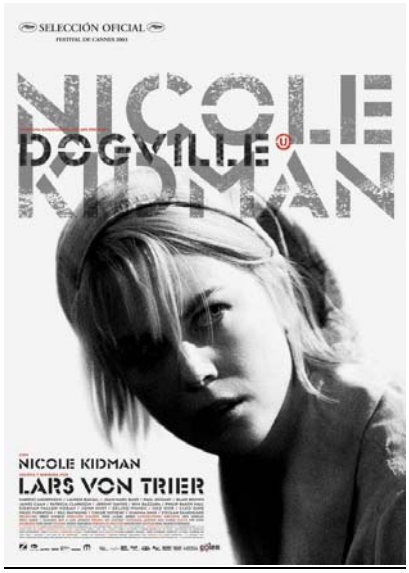
"Dogville"

No es teatro, no es cine, es **Lars Von Trier**. Desde hace ya mucho tiempo, este director danés ha conseguido un capítulo propio en la historia del cine. Después de la creación del DOGMA, y conseguir que en todo el mundo se cree una controversia, y directores de todo el mundo, y de todo tipo, se acerquen a este genero tan particular, que no en vano, ha ofrecido grandes películas.

En el minúsculo pueblo de Dogville llega un día Grace (**Nicole Kidman**), perseguida por unos coches de gángsters, al verla llegar Tom (**Paul Bettany**) la esconde, y decide que el pequeño pueblo la ayude a sobrevivir durante dos semanas. A partir de ese momento ese sistema de cohabitación que había servido en ese pueblo hasta el momento. Su agregación a la vida diaria se irá realizando de forma natural, pero no sin el temor de que el pueblo pueda ser agredido desde el exterior, por culpa de una extraña a la que están escondiendo, si bien, lo hacen para sacar sus beneficios personales.

El gran reto de la película es, además de las tres horas de duración, que para todos es un reto, es situar toda la película en un plató, y sin prácticamente decorados, unas pocas mesas y poco más, al tener las casa pintadas en el suelo, y pudiendo ver todo el pueblo de manera horizontal sin que las casas bloqueen la visión. Un reto muy grande, pero que con los efectos sonoros, y las grandes interpretaciones salva sin ningún problema **Trier** en este nuevo juego ofrecido en el cine. A ello se le une la estructura narrativa utilizada, como un cuento, una voz en off nos va explicando todo lo que sucede, los sentimientos de los personajes, y lo que sucede y sucederá, como si estuvieramos viendo la lectura de una novela, así, la película esta dividida en un prólogo y 9 capítulos, cada uno de ellos con su título y un breve comentario sobre su temática.

La película es un lujo interpretativo, todo el reparto sin excepción, además de mostrar una gran cantidad de ideas humanas que enfrentan a la sociedad cada día, y que aquí se mezcla en un pequeño grupo de personas, y así de manera más exagerada se ven los vicios de cada uno de los diferentes personajes. Un destello de sabiduría narrativa.



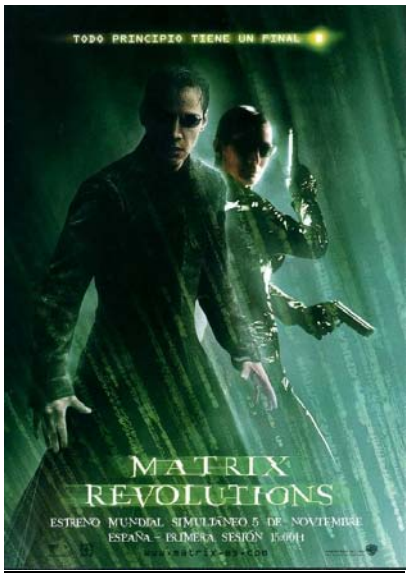
FICHA
Dogville (Dogville) 2003
Director
Lars Von Trier
Guión
Lars Von Trier
Intérpretes
Nicole Kidman (Grace) / Harriet Andersson (Gloria) / Lauren Bacall (Ma Ginger) / Jean-Marc Barr (El hombre del sombrero grande) / Paul Bettany (Tom Edison)
180 minutos – Color – Dinamarca / Suecia / Francia / Noruega / Holanda / Finlandia / Alemania / Italia / Japón / USA / Gran Bretaña
golem – 07.11.2003 – drama
www.dogville.dk
k-os-dixit ****

"Matrix Revolutions"

Campana y se acabó. Finalmente podemos decir que la saga **Matrix** ha finalizad. Y lo digo bien alto y claro esperando que a los ejecutivos de Warner no se les vuelva a ocurrir alargar esta historia, pues ya no da más de si. Realmente finalizada la primera película, la original **The Matrix**, no se deberían haber realizado las dos secuelas, rodadas al unísono, para abaratar coste, y también asegurar la producción y estreno de ambas películas.

Esta película continúa la historia iniciada en **Matrix Reloaded**, el ataque hacia la ciudad de Sión continúa, y la pelea entre los humanos desconectados y las máquinas de Matrix sigue centrando todo el interés de la historia, y en ello se basa las más de dos horas de película. Dividida en dos acciones, con las dos naves que navegan por el mundo real. Una se dirige con Niobe (**Jada Pinkett Smith**) y Morfeo (**Laurence Fishburne**) hacia la ciudad para intentar frenar el ataque masivo de las máquinas. En la otra nave, sin arma de defensa viajan Neo (**Keanu Reeves**) y Trinity (**Carrie-Anne Moss**). El viaje de Neo va dirigido a conseguir atrapar a Smith (**Hug Weaving**), la pelea entre los dos mayores poderes de cada mundo. La pelea será doble, primero Smith conseguirá entrar en el mundo real a pesar de ser un programa, pero la verdadera pelea, una gran muestra del trabajo sin prisas en lo que hace a efectos especiales, tendrá lugar dentro de Matrix, con clonado público del Agente Smith.

La historia de la película es tan estúpida como el de la segundo parte. Toda la ideología de **Matrix** terminó en aquella cinta, y ahora lo que han hecho es jugar con las personas como su fueran el interior de un gigantesco ordenador, con virus, programas, y demás elementos, buscando compararlos con las religiones y los seres superiores a través de los cuales el ser humano ha estado sobreviviendo toda la vida. Esto hace que de tan trascendente que quieren ser la película quede estúpida. Así podemos dividir esta trilogía en dos claras partes, la primera conformada con la primera entrega, la original, donde a pesar de las mismas pretensiones que hay en la segunda, todas quedan bien encuadradas dentro de una estructura única, y con un final clarificador de todo lo vivido. En cambio la otra parte independiente de la trilogía, las segunda y tercera película, acaba causando demasiada confusión a la ideología inicial.



FICHA
Matrix Revolutions (Matrix Revolutions) 2003
Director
Andy Wachowski / Larry Wachowski
Guión
Andy Wachowski / Larry Wachowski
Intérpretes
Keanu Reeves (Neo) / Laurence Fishburne (Morfeo) / Carrie-Anne Moss (Trinity) / Hugo Weaving (Agente Smith) / Mary Alice (Oráculo) / Jada Pinkett Smith (Niobe)
125 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 05.11.2003 – acción
www.thematrix.com
k-os-dixit **

"En la ciudad"

Cansados, mentirosas, aburridos y hastiados de la rutina que han conseguido como éxito profesional. Así se los presentan los diferentes protagonistas de **En la ciudad**. Película coral con Mario (**Eduard Fernández**) y Irene (**Mònica López**), como los personajes más sólidos que hacen de guía para mostrar todas las historias. Diversas parejas en diversas situaciones de sus vidas, todos dentro de a década de los 30 años. Seis amigos, dos parejas, una infiel, la otra insatisfecha, ambas calladas, dos amigos solitarios. Ella en busca de un hombre, el hombre de sus fantasías, sin saber lo que es real, él actuando con sus instintos más primarios.

La película sufre de personajes poco sólidos, sobretodo si comparamos los creados por **Eduard Fernández** y **Mònica López**, que bien por su mejor capacidad interpretativa, pero más bien por ser personajes más extensos y a la par más sólidos,, contrasta con el resto de personajes, a los que se le intenta ofrecer el mismo protagonismo, los casos de **María Pujalte**, **Alex Brenndemühl**, **Vicenta Ndongo** o **Chisco Amado**, que con personajes más pequeños intentan que tengan tanta importancia como el resto, y este es un problema de guión, el no saber conseguir un equilibrio entre protagonistas y secundarios, y dando demasiado papel a los secundarios tapan las historias de los principales, y son insuficientes las suyas para tener fuerza propia. De estos se salva **Leonor Watling** con un personaje verdaderamente pequeño, y

A parte de esto la películas es una interesante fotografía de una generación que ha buscado más el éxito profesional que no el personal, y que una vez conseguido el primero, se da cuenta que el segundo le falta para la felicidad completa, y que ahora es más difícil cambiar sus situaciones para conseguir una vida equilibrada y perfecta. Para **Cesc Gay** este ha sido un cambio bastante brusco a su anterior películas, **Krámpack**, película completamente juvenil. Para mostrar su capacidad de trabajar con diferentes historias, y también dice haberle gustado con diferentes idiomas.

FICHA
En la ciudad (En la ciudad) 2003
Director
Cesc Gay
Guión
Cesc Gay / Tomàs Aragay
Intérpretes
Mònica López (Irene) / Eduard Fernández (Mario) / María Pujalte (Sofía) / Alex Brendemühl (Tomás) / Vicenta Ndongo (Sara) / Chisco Amado (Manu) / Leonor Watling (Cristina) / Carme Pla (Eva) / Miranda Makaroff (Ana)
110 minutos – Color – España
alta classics – 07.11.2003 – drama
k-os-dixit ***

ciutadans

Imagen parcial de una generación

Ante todo el director **Cesc Gay** dejó claro al iniciar la rueda de prensa que con su películas **"no he querido hacer una crítica"**, por los comentarios que se han podido escuchar desde su estreno en el Festival de San Sebastián, y comenta que su deseo en la película es la de hacer una fotografía, más que una radiografía donde **"la esencia es un grupo de personas que no expresan lo que sienten, que esconde o mienten"**, algo que considera normal en toda persona de nuestra sociedad actual, y que n tenemos que fijarnos que suceda sólo en el grupo de treintañeros, y que lo hagan todo el día, si no que esto **"se puede ver en cualquier generación, los adolescentes esconden todavía más"**, también indica que otro de los elementos que parece caracterizar a la película es la clase social acomodada de todos los personajes, y es un elemento que si afecta a la historia para situarla en un lugar, pero para el director **"la clase social no interviene para la esencia de lo que quería contar, si hubiera sido diferente la manera de contarlo en otro nivel social, pero la esencia estaría ahí"**

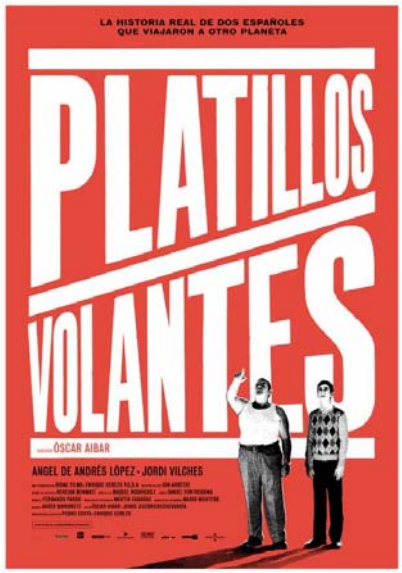
Rodaje entre amigos

Para realizar esta historia el director se ha rodeado de amigos y conocidos para que dieran vida a los personajes que fue creando en el proceso de guión. Algunos se incorporaron antes o después, pero todos ellos fueron elegidos por el director sin más pruebas que el ver al actor en ese personaje. Como siempre hay una excepción y **"la única que elegí a través de casting fue a Miranda"**, al ser una actriz joven, y era difícil realizar la selección por trabajos previos, según los gustos de director que cuida mucho la elección de actores y al considerar **"la elección es difícil porque en ella te juegas la película"**. Y el mejor lugar para situar ésta película hecha con amigos es su casa, en Barcelona, dándole un toque particular a los personajes y los lugares, considerando la diferencia en otra ciudad , sabiendo que **"si no fuera Barcelona la situación seria diferente, pero lo que buscaba era el color del otoño de la ciudad"**.

Polémica idiomática

Este ha sido el punto que más le ha afectado al director, es claro diciendo que **"el doblaje es una desgracia para el cine, es como comprar un CD de Bruce Springsteen dblado"**, con un ejemplo como este parece no quedar dudas sobre la utilidad del doblaje, a pesar que la productora de la película comentó que **"los exhibidores no quieren copias en catalán en Cataluña a pesar del trabajo realizado por tv3, en casa si, en el cine no"**, pero con actuaciones como esta en cada película se seguirá teniendo el mismo problema, porque si no se acostumbra al público a algo, no se conseguirá que lo acepten. Por parte de **Cesc Gay** no había problema ya que su intención era **"mi deseo era una película bilingüe"**, pero esa versión que en principio no quería la productora, es la que se podrá ver en algunos cines de Cataluña, considerada versión catalana. Al final lo que le molesta al director es que en esta película **"es importante la voz cuando se elige una escena por una pequeña modificación en la interpretación"**, y estos detalles se pierden en la versión doblada.

"Platillos Volantes"


LA HISTORIA REAL DE DOS ESPAÑOLES
QUE VIAJARON A OTRO PLANETA
PLATILLOS VOLANTES
ÓSCAR AIBAR
ANGEL DE ANDRÉS LÓPEZ • JORDI VILCHES

FICHA
Platillos volantes (Platillos volantes) 2003
Director
Óscar Aibar
Guión
Jorge Guerricaechevarría / Oscar Aibar
Intérpretes
Jordi Vilches (Juan) / Ángel de Andrés (José) / José Luis Adserias (Amador) / Jesús Berenguer (Inspector) / Angels Poch (Antonia)
104 minutos – Color / B&N – España
Warner Sogefilms – 07.11.2003 – drama
www.plus.es/platillosvolantes
k-os-dixit **

En el año 1972 en España el estado franquista decidió dar salida a reportajes sobre avistamientos de naves extraterrestres, para que muchos de los españoles no hablaran de política y sindicatos, temas cada vez más en la calle en una dictadura que todos veían llegar a su fin. Entre los diversos captados por esta nueva afición están Juan (**Jordi Vilches**) y José (**Ángel de Andrés**). A través de una asociación llegan a ponerse en contacto estos dos diferentes personajes, Juan joven y prometido, trabaja de contable en una empresa textil de Terrassa, en la misma empresa trabaja José, entre las máquinas, es un hombre adulto, con una mujer de los nervios por los cambios de su marido.

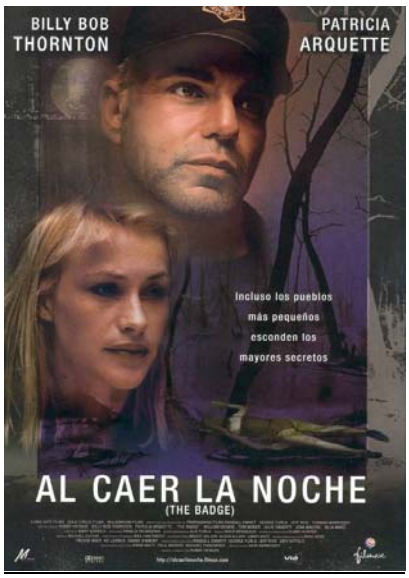
La película tiene un inicio muy interesante, informando que todos los datos y hechos están basado en sucesos reales. Encontrarnos con los dos protagonistas decapitados en la vía del tren deja una gran pregunta por responder, que razón les llevo allí a estos dos personajes, que enseguida veremos que son muy particulares. Esta trama es interesante, y tenía mucho más jugo que sacar, pero la película enseguida pierde todo su interés, y se queda en una historia plana, que no llega a entrar en el drama o thriller en el que podría haberse convertido, mostrando el lado más dramático de esta situación, o bien aprovechar el lado cómico que tienen los dos protagonistas, convirtiendo a los protagonistas en dos 'tontos del pueblo' pero que tampoco se deciden por esta opción. A pesar de estar más enfocado en la primera idea, se queda en ello, en una idea, y aquí esta el problema, de no conseguir una línea ascendente en toda la película, y haciendo de la monotonía una carga en la historia.

"Al caer la noche"

Nos encontramos ante una muy correcta película para el medio en el que está construido, la televisión, un medio en el que muchos países han decidido producir historias para este medio, y del que no deberían salir, ya que como sucede en esta película, tiene un ritmo repetitivo, con una evolución de la historia lenta para que el espectador en casa pueda estar pendiente de otros elementos, y poder seguir a pedazos la historia, y con un final donde todo se explique perfectamente, y no quede ninguna pregunta sin responder.

En el pueblo de La Salle se ha encontrado a un transexual muerto en la cuneta, para ello el Juez (**William Devane**), a pesar de las demandas de otros importantes hombres del condado, decide que siga la investigación sin cambiar de manos, ya que el Sheriff Darl (**Billy Bob Thornton**) no es precisamente uno de los detectives más inteligentes que existan, por lo que la nticia de un asesinato no saldrá al exterior, y la construcción de un gran Casino n se verá afectada. En principio Darl se deja guiar por lo que los grandes hombres del condado desean, pero la llegada de Scarlett (**Patricia Arquette**) le hará interesarse más por lo sucedido, y comenzará a investigar más de lo que algunos habrían deseado. En ese momento comenzarán sus problemas.

El trabajo de **Billy Bob Thornton** es lo que se puede esperar en esta producción, capaz de llevar todo el peso de la investigación, siendo los ojos del espectador, y demuestra una vez más que su lugar está delante de las cámaras y no detrás, como se empeña en demostrar varias veces. En la película, además, cuenta con la colaboración en el reparto de **Patricia Arquette**, que, si bien no está en el mismo nivel de **Thornton**, si que es una buena compañía para la historia ofrecida.



FICHA
Al caer la noche (The Badge) 2002
Director
Robby Henson
Guión
Robby Henson
Intérpretes
Billy Bob Thornton (Sheriff Darl Hardwick) / Patricia Arquette (Scarlett) / William Devane (Judge) / Sela Ward (Carla Hardwick) / Julie Hagerty (Sister Felicia)
103 minutos – Color – USA
Filmax – 07.11.2003 – thriller
k-os-dixit ***

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Y ahora, ¿qué?

Acaba de llegar a nuestras pantallas al estilo "desembarco de Normandía" la tercera parte de esta trilogía de acción y mucha filosofía pseudo-religiosa concebida por los hermanos Wachowsky bajo el título de "Matrix". Este ruidoso estreno parece llevar la saga hacia su conclusión con más pena que gloria, por mucha gloria que el más optimista le busque a ese neo-mesías que responde al nombre de Keanu Reeves. Incluso algunos fans de la serie se han mostrado decepcionados por el desenlace. Por cierto, desde aquí un fuerte tirón de orejas a algún periódico que el pasado miércoles se refería en el destacado de una entrevista sobre la película a una de las escenas cumbre de esta "Matrix Revolutions", supuestamente una sorpresa.

En todo caso, nadie puede negar que "Matrix", muy especialmente la primera parte, supo combinar elementos nuevos y otros más bien reciclados (cuánto cine de Hong-Kong hemos visto) para crear un referente del cine de ciencia-ficción, uno de los primeros hitos en el cine del nuevo siglo. Las campañas publicitarias tienen razón: "Matrix" ya ha hecho historia, a pesar de que sus dos últimas partes son un "más difícil todavía" de difícil digestión. La cuestión es que el estreno de este último capítulo va a dejar huérfanos de sensaciones a aquellos que han disfrutado de cabo a rabo con la propuesta, que son absolutamente respetables.

El próximo 17 de diciembre otra saga que iba camino de convertirse en una de las tradiciones navideñas más agradables también nos dirá adiós. Evidentemente me refiero a "El señor de los anillos"; y sí, por si alguien no lo ha notado este final nos produce algo más de nostalgia. Ahora mismo me cuesta pensar en la Navidad de 2004, cuando ya no habrá ninguna cita con Frodo, Aragorn o ese majestuoso Gollum, la criatura digital más grande del cine con permiso de Woody y Buzz Lightyear. Con la estrategia de rodar a la vez pero estrenar por separado Peter Jackson ha creado una costumbre anual, casi una nueva forma de seguir una película. Es poco probable que su proyecto de rodar una nueva versión de King-Kong nos proporcione esa misma energía.

¿Y ahora, qué? Los estudios se sienten casi forzados a ofrecer cada año alguna película que haga historia, que rompa taquillas y que se convierta en un fenómeno sociológico. Es por eso que ante el final de estas grandes sagas los espectadores buscamos nuevos paquetes aún por abrir, como en plena Noche de Reyes. ¿Cuáles serán las nuevas grandes sagas que nos mantendrán en vilo los próximos años? Por preguntar que no quede…

En esta lista no contamos con las prolongaciones tan esperadas como temidas de series ya clásicas: sabemos que a George Lucas le queda una bala en la recámara, que Harrison Ford todavía se siente con ímpetu para agarrar el látigo de Indiana Jones en una cuarta aventura y que hasta el mismo Alien se prepara para enfrentarse a Depredador siguiendo la línea de los inefables Freddy Krugger y Jason. También somos conscientes que nos quedan por delante hasta cinco posibles entregas de Harry Potter, pero su tercera parte ya ha retrasado el estreno hasta el verano que viene y el desarrollo físico de sus protagonistas adolescentes hace peligrar la regularidad de la serie. Estas Navidades el joven mago ha faltado a su cita, a una supuesta competición más fingida que real con el universo de Tolkien.

Buscamos sagas realmente nuevas que jueguen a crear ante nuestros ojos un universo más o menos fascinante partiendo de cero. La industria del cine intenta sacar rendimiento a los seriales cinematográficos incluso antes de saber si una historia gozará de aceptación por parte del público. Así lo indica la división en dos "volúmenes" de la última película de Quentin Tarantino, "Kill Bill", la sangrienta venganza protagonizada por Uma Thurman. En este caso ha funcionado la coartada artística de no querer limitar la duración de una obra tal como la concibe su creador. Ya sabemos que en el contexto actual no se valora especialmente el narrador que consigue emocionar y comunicar a través de una historia de 90 simples minutos. En los próximos dos años nos esperan proyectos que por sus dimensiones gigantescas podrían ser las sagas del futuro y podrían llegar a admitir su división: quizás la biografía de Alejandro Magno que prepara el ambicioso Bahz Luhrman con Leonardo di Caprio y Nicole Kidman; o bien la historia de la guerra de Troya que rueda Wolfgang Petersen con Brad Pitt, Eric Bana o Peter O'Toole en el reparto. Tendremos que esperar unos meses para comprobarlo.

El hueco de ciencia-ficción que dejan libre los Wachowsky podría verse cubierto por "Yo, robot", una recreación del universo de Isaac Asimov que debe estrenarse el próximo verano, protagonizada por Will Smith y dirigida por Alex Proyas, director en su día de "Dark City". Por cierto, está en proceso de escritura un guión que adaptaría para el cine en dos posibles partes la famosa trilogía de Asimov sobre la Fundación, una auténtica joya de la literatura de ciencia-ficción, que seguramente no ha sido llevada antes al cine porque le da prioridad al diálogo y a la especulación por encima de las explosiones y los rayos láser. ¿Podría ser este el paquete más voluminoso? Se admiten otras propuestas.

Premios Europa 2003

De todos los grandes premios cinematográficos de cada temporada, estos son los primeros que se entregan, como cada año justo iniciarse el mes de Diciembre. Este año el 6 de Diciembre en Berlín. En el 2004 , el 4 de Diciembre en Barcelona, seguramente en el Fòrum. Y como es habitual, un mes antes se dan a conocer la lista de nominadas en cada una de las categorías, todavía pocas, seis categorías, con seis nominados en cada una de ellas, hasta que no se consoliden a nivel europeo, y est significa que en todos los países se interesen los medios y retransmitan la ceremonia, no se conseguirá que estos premios crezcan como se merecen.

La película favorita de este año es **Good Bye Lenin!**, la película alemana es la que ha conseguido mayor número de nominaciones, con un total de cinco, faltándole únicamente la de Mejor Fotografía. Sus mayores competidoras serán **Dogville**, la eterna cinta de **Lars von Trier**, y **Dirty Pretty Things**, la internacional cinta de **Stephen Frears**, con cuatro nominaciones cada uno. A ellas, se les enfrentarán como mejor película la inglesa **In This World**, la francesa **Swimming Pool (La piscina)** y la española **Mi vida sin mi**.

Entre los directores destacan **Nuri Bilge Ceylan** y **Marco Tullio Giordana** por **Lejos** y **La Meglio Giuventù** respectivamente, que ninguno de los dos están nominados como mejor películas, ocupando las plazas de **Stephen Frears** y **François Ozon**, el director francés que ya había conseguido nominaciones por **Bajo la arena** como director y por **8 mujeres** como guionista, además de conseguir que sus actrices siempre consigan alguna nominación.

Por lo que hace a las interpretaciones, tanto masculinas como femeninas, hay una gran variedad de películas representadas a través de sus intérpretes. Los nombres más internacionales son **Jean Rochefort** nominado por **El hombre del tren** o **Helen Mirren** y **Charlotte Rampling** por **Calendar Girls** y **Swimming Pool** respectivamente. La única película que consigue nominación en ambas categorías es **Good Bye Lenin!** por **Daniel Brühl** y **Katrin Saß**.

Fuera de estas categorías globales nos encontramos con el Premio Fassbinder al Mejor Descubrimiento Europeo, películas desconocidas en España exceptuando **Las horas del día** de **Jaime Rosales**. Por l que hace a la Mejor Película No Europea, mucho producto de USA, **21 gramos**, **Buscando a Nemo**, **Kill Bill**, **Lost in Transaltion** y **Mystic River**. Per además de estas están la coreana **Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring**, la canadiense **Las invasiones bárbaras** y la japonesa **Zatoichi**.

De esta manera la representación española se basa en **Mi vida sin mi**, como Mejor Película y Mejor Dirección para **Isabel Coixet**. También está la película **Las horas del día** como nominada al Premio Fassbinder, y entre los cortometrajes el español **The Truman Show** de **Julio Robledo**, nominación conseguida tras vencer en el Festival de Venecia. No hay ningún español documental nominado, y si en la categoría de Mejor Fotografía la hispano italiana **No tengo miedo** tiene una nominación para **Italo Petriccione**, el director de fotografía.

El próximo día 6 de diciembre, en Berlín, conoceremos los ganadores, y recordemos que la cinta local **Good Bye Lenin!** sale como máxima favorita.

"La seguridad de los objetos"

FICHA
La seguridad de los objetos (The Safety of Objects) 2001
Director
Rose Troche
Guión
Rose Troche
Intérpretes
Glenn Close (Esther Gold) / Dermot Mulroney (Jim Train) / Jessica Campbell (Julie Gold) / Patricia Clarkson (Annette Jennings) / Joshua Jackson (Paul Gold) / Moira Kelly (Susan Train) / Robert Klein (Howard Gold) / Timothy Olyphant (Randy)
121 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Lauren Films – 07.11.2003 – drama
www.thesafetyofobjects.com
k-os-dixit ***

Un barrio tranquilo, los vecinos en sus casas con jardines, se conocen levemente los unos a los otros, pero a veces un pequeño cambio en la monotonía diaria puede llevar a hacer que varios de ellos acaben por llegar a conocerse. Por ejemplo en el centro comercial donde van todos, puede ser un buen lugar. Cuatro familias con diversas historias paralelas se van presentado en estas películas, con diversos personajes que parecen independientes los unos con los otros, pero poco a poco van entrelazando de manera extraña los unos con los otros.

La película coral esta escrita y dirigida por **Rose Troche**, y como toda historia coral es muy importante conseguir una buena relación entre todas las historias para que el conjunto sea agradable, y aquí está el problema porque los personajes están excesivamente poco trabajados, de manera que ninguno de ellos nos es suficientemente como para que una actriz de la talla de **Glenn Close** no consiga construir un personaje con la fuerza dramática necesaria, y que tampoco esta acompañada por el resto del reparto, que finalmente hace que todo el conjunto de la película flojee excesivamente, hasta el punto de hacerse increíble las historias individuales, y la manera que se relacionan las unas con las otras.

La películas fue la encargada de inaugurar el Festival de San Sebastián de 2001, justo después del ataque a la ciudad de New York, y con la consiguiente falta de asistencia de estrellas, ese año el Festival comenzó con mal pie, y hasta ahora parece n haberse recuperado. El retraso del estreno de la película ha sido constante, a pesar de los diferentes intentos de la distribuidora, sus pases orientativos nunca han sido positivos para animar a su estreno.

"Lo más cercano al cielo"

Floja, insulsa, y triste película de **Tonie Marshall**, que como ya hizo con **Venus Salón de Belleza**, aquí vuelve a situar a la mujer y sus sentimientos como eje central de la historia. La actriz y directora también acaba de estrenar en Francia su nueva película, **France Boutique**, que trata sobre una pareja después de 10 años casados.

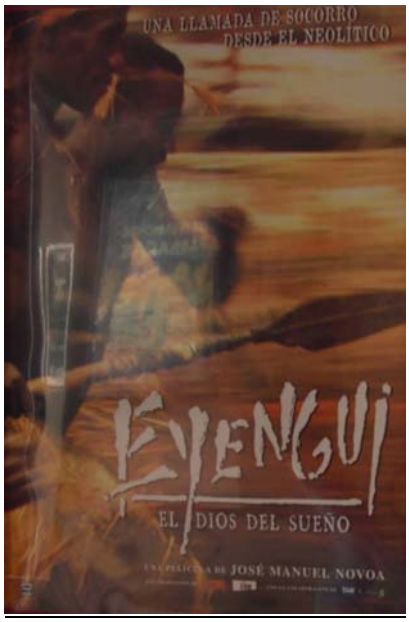
En esta cinta la protagonista busca un amor de colegio más de treinta años después de la última vez que se vieron. En una de las reuniones de antiguos alumnos acude Fanette (**Catherine Deneuve**), nuestra protagonista, y Bernard (**Bernard Lecoq**) se encuentran casualmente. Él le recuerda como todo los chicos estaban enamorados de ella, y como ella conseguía hacerlos mover como marionetas, pero su verdadero amor Phillip, jamás lo pudo poseer. Ahora parece que él se acerca a ella. Cegada por el clásico **Tu y Yo** consigue quedar con su eterno amor en New York, en el Empire State mientras está de viaje en la ciudad para fotografiar unos cuadros para el último libro de Fanette, durante estos días entablara una seductora amistad con Matt (**William Hurt**), el fotógrafo. Ante todos estos sentimientos, a los que se le añade los de su hija, a la que no ha aprendido a comprender, tendrá que hacer frente en unos pocos días.

No es el primer remake del más famoso **Tu y Yo**, el de **Cary Grant**, entre ellos está el éxito comercial **Algo parar recordar**, y como en esa cinta, aquí se traza una historia paralela a aquella historia, siguiendo escenas de la película, pero sin vergüenza, a pantalla completa, y largas escenas, incluidos la escena final de la película. A ello se le une un pobre guión, que a falta de fuerza dramática, se utiliza la música para intentar dar fuerza dramática a escenas que no las tienen, música que casualmente desaparece en las pocas escenas con verdadero interés interpretativo, porque lo que no hay que negar, es la calidad de **Catherine Deneuve** como actriz, a pesar que n haya acertado en esta coproducción hispano canadiense, que se queda lejos de cualquier halago certero.

FICHA
Lo más cercano al cielo (Au plus près du paradis) 2002
Director
Tonie Marshall
Guión
Tonie Marshall / Anne-Louise Trividic
Intérpretes
Catherine Deneuve (Fanette) / William Hurt (Matt) / Bernard Lecoq) / Hélène Fillières (Lucie) / Patrice Chéreau (Pierre)
102 minutos – Color – Canadá / Francia / España
Lolafilms – 07.11.2003 – drama
http://pyramidefilms.fr/au-plus-pres-du-paradis/
k-os-dixit *

Eyengui. El Dios del Sueño

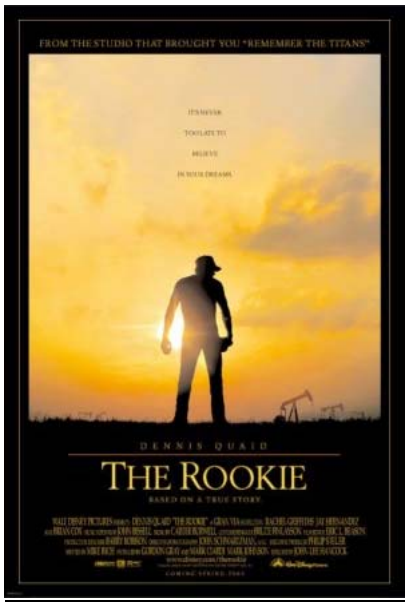
En África la falta de control, y el abuso han hecho que los pigmeos se estén quedando sin sus selvas, a las que ellos llaman Eyengui, una palabra que también significa Dios, por la importancia que para ellos tiene la selva, y la naturaleza en la que han vivido toda su existencia de cientos de años. Ahora el hombre blanco ataca indiscriminadamente sus territorios, deforestando sin control, y creando auténticos problemas para la subsistencia a los pigmeos, que ya no pueden cazar, y les han cambiado la zona donde vivir, sin saber hacia donde poder dirigirse. Este documental rodado a finales del año 2002, está producido por El Deseo, para mostrar hasta que punto la colonización tiene miramientos en lo que se considera un mundo menos desarrollado.



FICHA
Eyengui. El Dios del Sueño (Eyengui. EL Dios del Sueño) 2003
Director
José Manuel Novoa
90 minutos – Color – España
Sherlock Films – 07.11.2003 – documental

El Rookie (El novato)

Productores de **Remember The Titans (Titanes)**, fútbol americano, el guionista de **Descubriendo a Forrester**, baloncesto, han adaptado ahora la historia real de **Jim Morris**, que en la película da vida **Dennis Quaid**, un profesor de químicas, que alentado por sus jugadores de instituto, 15 años más tarde de jugar en segunda división, vuelve a entrar en un equipo de béisbol de segunda división, y posteriormente ascendiendo a la máxima liga. Casualmente **Morris** y uno de los productores jugaron juntos en un equipo de segunda en 1983, y es cuando el productor conoce la historia de que ha vuelto a jugar que intentó hacerse con los derechos de su historia, en aquel momento era el único interesado. El lunes siguiente, **Morris** subió al primer equipo, las ofertas por su historia fueron infinitas, pero la amistad y el primer contacto convencieron al protagonista.



FICHA
The Rookie (El novato) (The Rookie) 2002
Director
John Lee Hancock
Guión
Mike Rich
Intérpretes
Dennis Quaid (Jimmy Morris) / Rachel Griffiths (Lorri Morris) / Jay Hernandez (Wack) / Beth Grant (Madre Jimmy) / Angus T. Jones (Hunter Morris) / Brian Cox (Jim Morris Sr.)
127 minutos – Color – USA
Buenavista – 07.11.2003 – drama
www.disney.com/therookie

bolcheviques

Dos caminos para la película

Por dos diferentes caminos se forjó el trabajo de adaptación de la novela homónima de **Lorenzo Silva**. El director todavía no había finalizado su primera película, **El juego de Cuba**, cuando se le recomendó la lectura de las novelas de **Silva** y **"la que más me interesó fue esta, mientras que por otro lado Lorenzo tenía contactos con el productor, sin conocernos ninguno, y así nos pudimos a trabajar en el guión"**. Un guión que comenzó a trabajarse durante el montaje del documental de **Manuel Martín Cuenca**. Un trabajo más difícil de lo que pensaba el director en un principio dado que **"los recursos narrativos son muy literarios y es difícil de adaptar"**, de esta manera basó más la adaptación en **"en la profundidad de los personajes, no en lo que se diga o pase"**.

Trabajo con el novelista

Para este trabajo de adaptación contó con la colaboración de **Lorenzo Silva**, el novelista que aceptó la oferta de reescribir esta historia para la pantalla, ya que se lo tomó como **"volver a contar la historia con un soporte diferente, sabiendo los beneficios y carencias de este cambio"**. El trabajo conjunto fue muy tranquilo, **"Lorenzo es muy abierto"** comenta el director, **"ya que decidimos elegir lo más esencial de la historia"**, per si hay añadido tras escenas **"como las escenas de la oficina que en la novela sólo son pinceladas"** comenta el autor. Un novelista consciente de que su trabajo pueda llevarse al cine, y n acepta **"como hacen otros escritores de desentenderme del todo cuando se compran los derechos, con El alquimista impaciente no trabajé en el guión, aquí si me he involucrado más, pero me siento más cómodo en la novela, porque lo eres todo, aquí escribes y otros harán el resto del trabajo"**.

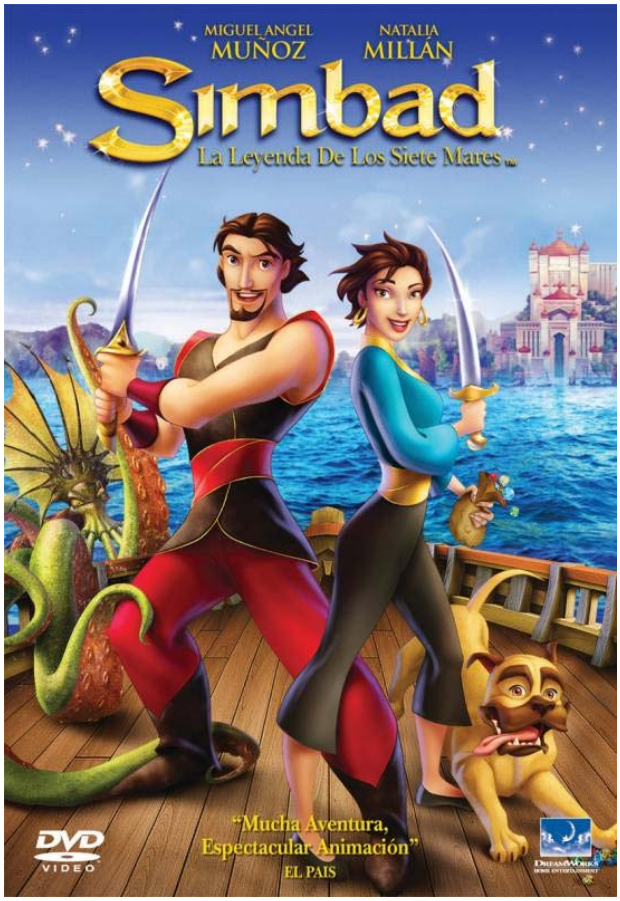
El director

El escritor

Rodaje digital con nueva actriz

Una de las grandes alegrías que ha ofrecido esta película es el descubrimiento de **María Valverde**, una chica de 17 años que a pesar de todos los aplausos recibidos en el Festival de San Sebastián sigue diciendo que **"todavía tengo que estudiar mucho, por supuesto me gustaría ser actriz, pero me queda mucho por aprender"**, una modestia que se agradece en un mundo en el que la prensa busca el estrellato rápido. Quizás el trabajo junto a **Luis Tosar**, con el que indica el director ha trabajado mucho **"ayudándome a dirigirla"** le haya servido para ver que el éxito también tiene sus lados positivos. La elección de **María** fue un trabajo muy amplio y largo **"que permitió que me presentará al casting en dos ocasiones"** comenta la actriz, **"pero en la primera ocasión no llegué ni a verla, era demasiado niña, después, ya había crecido y conseguido esa imagen entre mujer y niña que buscábamos"**. No es de extrañar esta buena elección de casting, ya que **Manuel Martín Cuenca** había trabajado como director de casting en varias películas, entre ellas **Flores de otro mundo**, donde descubrió a **Luis Tosar**, y lo eligió para esta película, justo después de que rodara **Los lunes al sol**, y **"de repente se convirtiera en estrella nacional"**. Tendremos que ver ha tenido la misma vista con **María Valverde**.

DVD-Z2



Simbad La leyenda de los Siete Mares

Una de las historias clásicas de acción es la de los viajes marinos de Simbad. Aquí convertido en una historia de animación, infantil, pero con detalles adultos, combinando ese juego para satisfacer a ambas partes de los espectadores. Ahora los más pequeños podrán ver y disfrutar de todas estas aventuras en casa siempre que lo deseen.

Entre los extras nos encontramos los comentarios de los directores, subtitulados, el making off, una galería de imágenes de los dibujos y bocetos de los protagonistas de la película. Para los más pequeños se puede jugar con el DVD, siguiendo a los personajes, viendo la búsqueda de las voces de los perros para tener la voz de Spike, viajando en el barco de Simbad, o salvando las 12 ciudades. También incluye juegos y actividades en DVD-ROM

El DVD ofrece la posibilidad de escuchar la película en su versión original en inglés, y doblada en castellano, catalán y portugués, todos con sonido dolby digital 5.1, y subtítulos en castellano, inglés y portugués.

Distribuidora DreamWorks

El Pianista

La película más dura sobre el holocausto nazi. De nacionalidad europea, y dirigida por Roman Polanski, fue una de las películas más galardonadas el pasado año, en el Festival de Cannes, y consiguió un Goya, un David di Donatello, un Europa, dos BAFTA, siete César, ocho Orly (Polonia) y tres Oscar, director, actor y guión adaptado.

Ahora llega su edición en DVD en un formato de lujo, en una edición con tres discos. El primer disco incluye la película, fichas y trailers. El segundo disco contiene varios documentales sobre el genocidio alemán, Histria de una supervivencia; 1940-1943 historia del gueto; Leszno 6, la voz de la clandestinidad; Próxima parada el infierno; La vida en el gueto, entre otros. El tercer disco es un CD-Audio con fragmentos de la banda sonora de la película. De Janusz Olejniczak

La película se puede ver en su versión original en inglés y dblada al castellano, catalán y euskera, tods en dolby digital 5.1 y con subtítulos en castellano e inglés. Se puede ver con formato cine 1.85:1 y para televisión 16:9

Distribuidora Buenavista

Noticias

Premios

Premios AFI Australia

El pasado 31 de octubre se dieron a conocer las nominaciones de los AFI, los premios más importantes del cine australiano. Las cuarto películas nominadas son Alexandr'as Project, Gettin' Square, Japanese Story y The Rage Placid Lake. Las cuatr películas extrranjera nominadas han sido Bowling for Columbine, El Señor de los Anillos: Las Dos Torres, Las Horas y Whale Rider. La ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo día 21 de noviembre de 2003.

Premios Europa

El viernes 7 de noviembre de 2003 la Academia Europea ha dado a conocer el total de las nominaciones en de sus premios. Con cinco nominaciones Good Bye Lenin, cuatro para Dogville y Dirty Pretty Things, con tres In This World y La Meglio Giuventù, con dos está la española Mi vida sin mi, Swimming Pool y The Mother. En esta misma revista se puede encontrar más información de los Premios Europa, y la lista completa de nominados puede verse en el portal Cien de Cine.

Premios Onda

Como cada año, desde hace ya 50, Radio Barcelona de la Cadena SER entrega sus Premios Ondas, a los programas de radio, televisión, la mejor música, y también el mejor cine. Los premios cinematográficos de este año han sido, Mejor Película Te doy mis ojos, Mejor Actor Javier Cámara por Torremolinos 73 y los abajo firmantes y Mejor Actriz Candela Peña por Torremolinos 73, Descongélate y Te doy mis ojos. Por último el Premio Cinemanía ha sido para Marisa Paredes.

Franco en Asia

La película Buen viaje Excelencia, de Els Joglars, con el título internacinal de Good Bye, Generalissimo! se proyectó el pasado día 4 de noviembre de 2003 en el Festival de Tokyo dentro de su sección oficial a competición. Finalizada la proyección el protagonista Ramón Fontserè y el productor Andrés Vicente Gómez conversaron con el público asistente.

España en Los Ángeles

El director novel Ramón de España, hasta el momento crítico televisivo y cinematográfico, estará este fin de semana en el AFI Festival de Los Angeles con su pera prima Haz conmigo lo que quieras protagonizada por Ingrid Rubio y Alberto San Juan, en la sección Latin Cinema Series. La película también estará presente en Huelva, y en los Screenings de Lanzarote, y tiene previst su estren en España para el próximo mes de marzo.

Rodaje español

El director Chema de la Peña, después de Shacky Carmine y De Salamanca a ninguna parte, vuelve a rodar, en esta ocasión la película se titula Isi Disi (Amor a lo bestia), protagonizada por Santiago Segura y Florentino Fernández, dos amigos de Leganés que se hacen llamar Isi-Disi, tal y como han pronunciado el nombre de su grupo heavy por excelencia, AC/DC. Se trata de una historia de amor cuando Disi (Florentino) se enamorará de Vane, a la que da vida Jaydy Michel. El resto del reparto lo conforman Ana Risueño, El Sevilla, José Luis Coll y Miriam Díaz Aroca. La película esta producida por Andrés Vicente Gómez para Lolafilms.

Terror en Sitges

Ya se ha hecho oficial la lista de 26 películas que competirán en la Sección Oficial del Festival, con una única cinta nacionla, las películas seleccionadas han sido:

Película inaugural Cámara Oscura de Pau Freixas (España)
Película de clausura 11:14 de Greg Marcks (USA)
Abandon de Stephen Gahan (USA)
Acashia (Acacia) de Park Ki-hyung (Corea)
Ce jour-là de Raoul Ruiz (Francia / Suiza)
Dancing de Patrick-Mario Bernard & Xavier Brillat & Pierre Trividic (Francia)
Dragonhead de Joji Lida (Japón)
Fear X de Nicolas Winding Refn (Dinamarca / Gran Bretaña / Canadá)
Gozu de Takashi Miike (Japón)

Haute tension de Alexandre Aja (Francia)
Janghwa, hongryeon (A Tale of Two Sisters) de Kim Jee-woon (Corea del Sur)
Ju-on: The Grudge 2 de Takashi Shimizu (Japón)
Le pharmacien de garde de Jean Veber (Francia)
Le temps du loup de Michael Haneke (Francia - Austria - Alemania)
Ong-bak. Muay thai warrior de Prachya Pinkaew (Tailandia)
Qui a tué Bambi? De Gilles Marchand (Francia)
The Last Horror Movie de Julian Richards (Gran Bretaña)
The Singing Detective de Keith Gordon (USA)
The Tesseract de Oxide Pang (Japón / Tailandia / Gran Bretaña)
The uninvited de Lee Soo-yeon (Corea del Sur)
Twentynine Palms de Bruno Durmont (Francia / Alemania / USA)
Una de Zombies de Miguel Ángel Lamata (España)
Undead de Peter Spierig & Michael Spierig (Australia)
Visitors de Richard Franklin (Austrlia)
Wrong Turn (Km. 666) de Rob Schmidt (USA)
Zatoichi de Takeshi Kitano (Japón)

Portal de la CEC

Después de casi 60 años de historia el Círculo de Escritores Cinematográficos acaba de inaugurar su portal en internet www.cinecec.com, donde pueden encontrarse datos históricos, archivo de libros publicados, galerías de fotos,, y especialmente la información de los ganadores de los Premios CEC, los más veteranos del cine español.

España en New York

Entre los días 5 y 24 de diciembre se celebrará el Spanish Cinema Now, una muestra del Film Society of Lincoln Center y el Instituto Cervantes. Las películas más destacadas que podrán verse serán Al sur de Granada, La casita blanca, en la ciudad, Soldados de Salamina, La vida mancha, Las manos vacías, El misterio Galíndez, Los novios búlgaros, Una preciosa puesta de sol, Noviembre, La vida de nadie, Carlos contra el mundo, Las horas del día, El lápiz del carpintero, El traje, Gala, además de una selección de cortometrajes, y material de la Filmoteca Española.

La pelota vasca

Como ya informó Julio Medem en la presentación de su película, ésta debía seguir viva fuera de las salas, a través de internet, y el portal de la película. Ahora el mismo director ha informado de las novedades de su web, a partir del próximo lunes 10 de noviembre de 2003 se abrirá la sección Frontones y pelotaris, de 12 semanas de duración, si no hay cambios sobre la marcha. Los frontones son los temas que aparecerán uno por semana, los pelotaris son los entrevistados, que aparecerán por separado durante los días laborables, y habrá un personaje en el chat cada semana sobre el tema a tratar cada viernes. De esta manera Medem busca que las opiniones surgidas con el estreno de la película n se pierdan, y se siga dialogando sobre la situación de Euskadi en España.

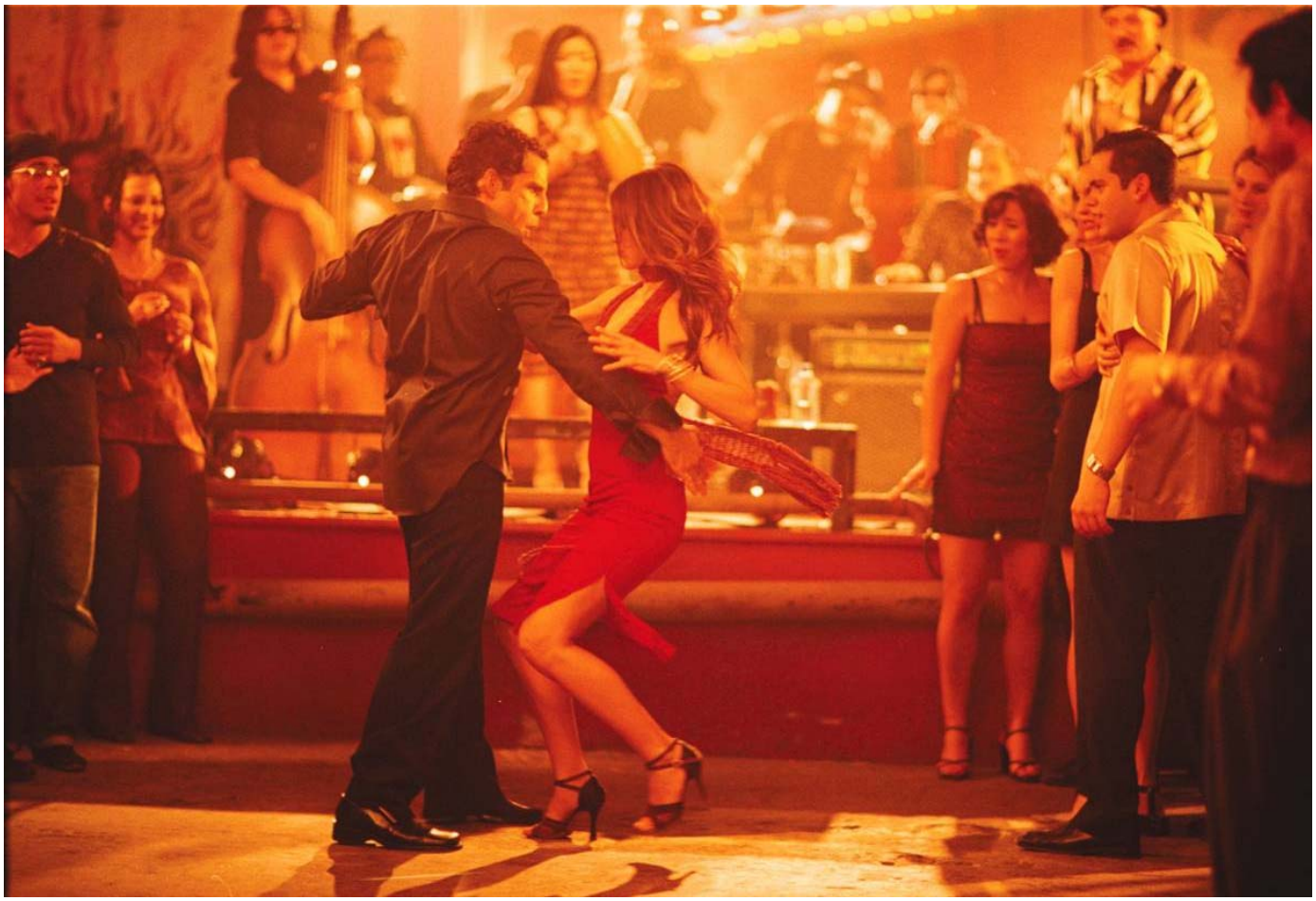
La cifra

En su estreno mundial al mismo tiempo Matrix Revoltutions ha conseguido una recaudación de 43.1 millones de dólares, a través de las casi 18.000 copias de la película, 60 en cines IMAX, y doblada a 42 idiomas.

Círculo de Escritores Cinematográficos
Premio Nacional de Cinematografía
Actualidad
Historia
Premios
Publicaciones
Socios
Contáctanos
59 Premios
del Círculo de Escritores Cinematográficos
Carmen Sevilla, Medalla de Honor del CEC
Las sagas cinematográficas en el Foro de la FNAC
Te doy mis ojos, Premio CEC en la 51 Edición de San Sebastián
Ha fallecido Pascual Cebollada, decano de la crítica cinematográfica en España

se podrán ver

Después de 46 años ha visto finalizad el proyecto de **Salvadr Dalí** y **Walt Disney**, el cortometraje llamado **Destino**, que ya es un de los favoritos para el Oscar de corto de animación, habrá que esperar.
También llegan las primeras imágenes de **Mala uva**, película española que se rueda en Barcelona, protagonizada por **Sancho Gracia** y **Agatha Lys**.
Por último nos encontramos cn el último trabajo de **Jennifer Aniston**, mientras en televisión se ve su última temporada de Friends, acompañada de **Ben Stiller** la película se titula **y entonces llego ella**.



Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Film This Week

Austria New Films november 7th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Es bleibt in der Familie (It Runs in the Family) 2003
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Popstar auf Umwegen (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/

The Matrix Revolutions () 20 (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Australia New Films november 6th 2003
www.moviemarshal.com

How To Deal (How to Deal) 2003
USA - comedy - 101'
by Clare Kilner
official site www.howtodealmovie.com

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Belgium New Film november 5th 2003

www.cinebel.com

La Meglio Gioventù - 1 / Nos Meilleures Années - partie 1 / La Meglio Gioventù - deel 1 (La meglio gioventù) 2003
Italy - drama - 182'
by Marco Tullio Giordana
official site www.lumiere.be

Le temps du Loup (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Les Sentiments (Les Sentiments) 2003
France - drama - 94'
by Noémie Lvovsky
official site www.arpselection.com

Mauvais esprit (Mauvais esprit) 2003
France - comedy - 90'
by Patrick Alessandrin
official site www.mauvaisesprit-lefilm.com

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Brazil New Films november 7th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Vida de David Gale (The Life of David Gale) 2003
USA - drama - 130'
by Alan Parker
official site www.thelifeofdavidgale.com

Segunda-Feira ao Sol (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa

Canada New Films november 7th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Bus 174 (Ônibus 174) 2002
Brazil - documentary - 150'
by José Padilla

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Love Actually (Love Actually) 2003
United Kingdom - comedy - 135'
by Richard Curtis
official site www.loveactually.com

Madame Sata (Madame Satã) 2002
Brazil / France - drama - 105'
by Karim Ainouz
official site www2.uol.com.br/madamesata

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

The Singing Detective (The Singing Detective) 2003
USA - comedy - 109'
by Keith Grdon
official site www.paramountclassics.com/singingdetective/

Chez New Films november 6th 2003
www.kinobox.cz

Matrix Revoluciones (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Sentiment (Sentiment) 2003
Chez - drama - 79'
by Tomáš Hejtmánek

Šťastné dny (Szép napok) 2002
Hungary - 99'
by Kornél Mundruczó
official site www.pleasantdays.hu

Colombia New Films novembre 7th 2003
www.cinecolombia.com.co

La guardería de papá (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

Matrix Revoluciones (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Denmark New Films november 7th 2003
www.ebts.dk

Bringing down the house (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
official site http://movies.yahoo.com/house/

Freddy vs Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Matrix 3 Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Tan de repente (Tan de repente) 2002
Argentina - comedy / drama - 90'
by Diego Lerman

Twilling (Tvilling) 2003
Denmark - drama - 90'
by Janus Nabil Bakrawi
official site www.sf-film.dk/tvilling/

Finland New Films november 7th 2003
www.leffaan.com

Noi Albiino - Kylmyyden vanki (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári
official site www.noialbinoi.de

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

France New Films novembre 5th 2003

www.cinefil.com

Bye Bye Africa (Bye Bye Africa) 1999
France / Chad - documentary - 86'
by Mahamat-Saleh Haroun
official site www.newsreel.org/films/byebyeafrica.htm

Frères du désert (The Four Feathers) 2002
USA - war - 125'
by Shekhar Kapur
official site www.fourfeathersmovie.com

Le serviteur de Kali (Nizhalkkutu) 2002
India / France / Netherlands / Switzerland - drama - 90'
by Adoor Gopalakrishnan

Les sentiments (Les Sentiments) 2003
France - drama - 94'
by Noémie Lvovsky
official site www.arpselection.com

Lovely Rita (Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés) 2003
France - comedy - 80'
by Stéphane Clavier
official site www.lovelyrita.com

Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Mauvais esprit (Mauvais esprit) 2003
France - comedy - 90'
by Patrick Alessandrin
official site www.mauvaisesprit-lefilm.com

Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - adventures - 116'
by Takeshi Kitano
official site http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

Germany New Film november 6th 2003
www.cinema.de

Derrida (Derrida) 2002
USA - documentary - 85'
by Kirby Dick / Amy Ziering Kofman
official site www.derridathemvie.com

Hierankl (Hierankl) 2003
Germany - drama - 93'
by Sebastian Steinbichler
official site www.hierankl.de

Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Popstar auf Umwegen - Lizzie McGuire (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/

Sein Bruder (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Von Westen unberührt (Un homme sans l'Occident) 2002
France - drama - 105'
by Raymond Depardon

Greece New Films november 7th 2003
www.cine.gr

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy / Japan / USA / United Kingdom - drama - 180'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Swimming Pool - Η Πισινα (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - thriller - 103'
by François Ozon

Thirteen - Δεκατριων - AKA : 13 titulo (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

The Matrix Revolutions - AKA : The Matrix (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Veronica Guerin - AKA : Chasing the Dragon: The Veronica Guerin Story (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Ireland New Films november 06th 2003
www.rte.ie

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Italy New Films november 7th 2003
www.cinestudio.it

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy / Japan / USA / United Kingdom - drama - 180'
by Lars von Trier

Last Life in the Universe (Last Life in the Universe) 2003
Thailand - thriller - 12'
by Pen-Ek Ratanaruang
official site www.lastlifeintheuniverse.com

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Prima dammi un bacio (Prima dammi un bacio) 2003
Italy - comedy - 92'
by Ambrogio Lo Giudice
official site www.primadammiunbacio.it

Ti spiace se bacio mamma? (Ti spiace se bacio mamma?) 2003
Italy - comedy - 93'
by Alessandr Benvenuti

Tutta colpa di Sara (Serving Sara) 2002
USA / Germany - comedy - 102'
by Reginald Hudlin
official site www.servingsara.com

Mexico New Films november 7th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Bajo el sol de Toscana (Under the Tuscan Sun) 2003
USA - comedy
by Audrey Wells
official site http://tuscansun.movies.go.com

Matrix revoluciones (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Un gran ladrón (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

Netherlands New Films november 5th 2003

www.moviemeter.nl

Alexandra's Project (Alexandra's Project) 2003
Australia - drama - 103'
by Rolf de Heer

Dark Blue (Dark Blue) 2002
USA - drama / crime - 92'
by Ron Shelton

Hollands Licht (Hollands Licht) 2003
Netherlands - documentary - 94'
by Pieter-Rim de Kroon
official site www.dutchlight.nl

Le Mystère de la Chambre Jaune (Le mystère de la chambre jaune) 2003
Belgium / France - comedy - 118'
by Bruno Podalydès

The Matrix Revlutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

The Tulse Luper Suitcase: The Moab Sotry (The Tulse Luper Suitcase: The Moab Story) 2003
United Kingdom / Spain / Italy / Luxembourg / Netherlands / Russia / Hungary - drama - 127'
by Peter Greenaway
official site www.tulselupernetwork.com

New Zeland New Films november 8th 2003
www.nzherald.co.nz

Jet Lag (Décalage horaire) 2002 (7th)
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
official site www.decalegehoraire-lefilm.com

Matrix Revolutins (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Ripley's Game (Ripley's Game) 2002
USA / United Kingdom / Italy - drama / thriller - 110'
by Liliana Cavani
official site www.ripleys-game.com

Satin Rouge (Satin rouge) 2002 (7th)
France / Tunisia - musical / drama - 100'
by Raja Amari

White Oleander (White Oleander) 2002
USA - drama - 109'
by Peter Kosminsky
official site www.whiteoleander.com

Norway New Films november 7th 2003
www.filmguiden.no

Guttene fra St. Judes (A Song for a Raggy Boy) 2003
United Kingdom / Ireland - drama - 100'
by Aishley Walsh

Helt plutselig (Tan de repente) 2002
Argentina - comedy / drama - 90'
by Diego Lerman

Matrix: Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Mitt liv som hund (Mitt liv som hun) 1985
Sweden - drama - 101'
by Lasse Hallström

Portugal New Films november 7th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

India Song (India Song) 1975
France - drama - 120'
by Marguerite Duras

Os Imortais (Os Imortais) 2003
Portugal - action - 140'
by António-Pedro Vasconcelos

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - thriller - 103'
by François Ozon

Spain New Films novembre 7th 2003
www.ciendecine.com

Al caer la noche (The badge) 2002
USA - thriller - 103'
by Robby Henson

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy / Japan / USA / United Kingdom - drama - 180'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

El novato (The Rookie) (The Rookie) 2002
USA - drama - 127'
by John Lee Hancock
official site www.disney.com/therookie

en la ciudad (en la ciudad) 2003
Spain - drama - 110'
by Cesc Gay

Eyengui. El Dios del Sueño (Eyengui. El Dios del Sueño) 2003
Spain - documentary - 90'
by José Manuel Novoa

Good Bye Lenin! (Good bye, Lenin!) 2003
Germany - drama / comedy - 118'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

La seguridad de los objetos (The Safety of Objects) 2001
USA / United Kingdom - drama - 121'
by Rose Troche
official site www.thesafetyofobjects.com

Lo más cercano al cielo (Au plus près du paradis) 2002
France / Spain / Canada - romance - 102'
by Tonie Marshall
official site http://pyramidefilms.fr/au-plus-pres-du-paradis/

Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski
official site www.thematrix.com

Platills volantes (Platillos volantes) 2003
Spain - black comedy - 104'
by Óscar Aibar
official site www.plus.es/platillosvolantes

Switzerland New Films november 6th 2003
www.outnow.ch

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

November (Es ist talk) 2003
Switzerland - drama - 89'
by Luki Frieden
official site www.november-der-film.ch

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowski

official site www.thematrix.com

United Kingdom New Films november 7th 2003

www.empireonline.co.uk

All Quiet On The Western Front (All Quiet on the Western Front) 1930
USA - drama - 131'
by Lewis Milestone

Blind Shaft (Mang jing) 2003
China / Germany / Hong Kong - drama - 92'
by Yang Li

Miranda (Miranda) 2002
United Kingdom / Germany - thriller - 90'
by Marc Munden

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Santa vs The Snowman 3D (Santa vs. the Snowman 3D) 2002 (3rd)
USA - animation - 32'
by John A. Davis

The Shape Of Things (The Shape of Things) 2003
USA - drama - 96'
by Neil LaBute

The Travelling Players (O Thiassos) 1975
Greece - drama - 230'
by Theo Angelopoulos

USA New Films november 7th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Billabong Odyssey (Billabong Odyssey) 2003
USA - documentary - 88'
by Philip Boston
official site www.billabongodyssey.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Gloomy Sunday (Gloomy Sunday - Ein Lied von Liebe und Tod) 1999
Germany / Hungary - drama - 112'
by Rolf Schübel

Hidden in Plain Sight (Hidden in Plain Sight) 2003
USA - dcumentary - 71'
by Jhn H. Smihula

In My Skin (Dans ma peau) 2002
France - drama - 93'
by Marina de Van
official site www.wellspring.com/inmyskin/

Just an American Boy (Just an American Boy) 2003
USA - documentary - 95'
by Amos Poe

Love Actually (Love Actually) 2003
United Kingdom - comedy - 135'
by Richard Curtis
official site www.loveactually.com

Love Forbidden (Défense d'aimer) 2002
France - thriller - 96'
by Rodolphe Marconi

Martin and Orloff (Martin & Orloff) 2002
USA - comedy - 87'
by Lawrence Blume
official site www.martinandorloff.com

Standard Time (Standard Time) 2002
USA - musical - 102'
by Robert Cary
official site www.anythingbutlovemovie.com

The Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003 (5th)
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

The Revolution Will Not Be Televised (Chavez: Inside the Coup) 2003
Ireland / Netherlands / USA / Germany / Finland - documentary - 74'
by Kim Bartley / Donnacha O'Briain
official site www.chavezthefilm.com